

...  
" Sei corde per Trento", nella sua quarta edizione, coinvolgerà importanti artisti con concerti, masterclass e conversazioni attorno alla chitarra. Il chitarrista polacco Marcin Dylla e il chitarrista uruguayano Ricardo Barceló interverranno come docenti in due masterclass che coinvolgeranno gli studenti delle scuole di chitarra del Conservatorio di Trento e Riva del Garda.

Questa edizione proporrà principalmente la chitarra nel contesto della musica da camera: si vedrà la chitarra dialogare prima col pianoforte ed interagire poi con il quartetto d'archi. Non mancherà il consueto appuntamento con la musica antica che presenterà la chitarra barocca in duo con la tiorba e vi sarà un incontro con un compositore - chitarrista che interpreterà le sue opere.

Infine una maratona che vedrà protagonisti giovani chitarristi che si esibiranno in veste solistica e in formazioni d'ensemble e da camera. " Sei corde per Trento", è un progetto che si inserisce nella vasta programmazione delle attività del Conservatorio F.A. Bonporti e si rivolge ai tanti appassionati e cultori dello strumento che operano nella nostra provincia.

Si ringraziano gli artisti che con amicizia e disponibilità hanno accettato di aderire al progetto, i docenti del dipartimento archi e corda che lo sostengono, in particolare la prof. Norma Lutzemberger che ne è curatrice e tutti gli studenti che partecipano con entusiasmo a tutti gli appuntamenti.

#### Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento | Riva del Garda

Via S. Giovanni Bosco, 4 - 38122 Trento  
tel. +39 0461 261673 - +39 0461 231097

Largo Marconi - 5  
38066 Riva del Garda  
tel. +39 0464 551669  
Fax +39 0464 550187

ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it  
www.conservatorio.tn.it

FALGASCHELA MUSICA



Dona il 5 per mille al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Porta con te il codice fiscale del Conservatorio 96001610227, per attivare la possibilità al momento della redazione della dichiarazione dei redditi.

Con il contributo della



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



MiUR - AFAM

# bonporti

## 2017

### Sei corde per Trento

## 2 marzo

ore 15.00

aula magna Conservatorio sede di Trento

**lezione | concerto**

duo Bagnati | Merlante  
tiorba e chitarra barocca

CONSERVATORIO DI MUSICA  
F.A. BONPORTI  
Trento | Riva del Garda - Italia

Ingresso libero



## DUO TIORBA e CHITARRA BAROCCA

### TIZIANO BAGNATI

Ha iniziato gli studi di composizione con Irlando Danieli al Conservatorio "G.Verdi" di Milano dove si è diplomato in chitarra classica con Ruggero Chiesa. Si è dedicato alla prassi esecutiva antica studiando il Liuto e la Tiorba con Paolo Cherici, Jacob Lindberg, Hopkinson Smith, diplomandosi con lode al Conservatorio di Milano. Ha svolto attività concertistica in varie formazioni strumentali tra le quali Europa Galante, Concerto Italiano, Complesso Barocco. Collabora stabilmente dal 1990 con l'Accademia Bizantina sotto la direzione di Ottavio Dantone, effettuando tournèe nelle maggiori rassegne concertistiche internazionali ed

europee. Ha partecipato come solista e come continuista alla realizzazione di opere barocche allestite da enti lirici fra cui il Teatro alla Scala di Milano, il Comunale di Firenze, il Comunale di Treviso, La Fenice di Venezia, il Massimo di Palermo, i teatri di Lisbona, Madrid, Barcellona, Parigi, Bruxelles, Londra, Halle, Colonia, Dresda, Berlino, Cracovia, Praga, New York, lavorando con direttori quali A.Curtis, N.Roger, R.Muti, F.Biondi, C. Abbado, G.Garido, J.Savall, O.Dantone, R.Alessandrini, D. Fasolis, R.Clemencic, K.Montgomery. Ha effettuato incisioni discografiche per le case EMI, Virgin Classic, Ricordi, Tactus, Timallus, Sarx, Opus 111, Naive, Harmonia Mundi, Stradivarius e registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI, RSI, BBC, Radio France, Deutschland Radio e la Radio Televisione d'Israele. Ha pubblicato per le case editrici Ut Orpheus e Suvini Zerboni e per la rivista della Società italiana del Liuto. Ha insegnato Liuto nei Conservatori di Musica di Parma, Vicenza e Milano. Attualmente è titolare della cattedra di Liuto presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia.

### FABIANO MERLANTE

Nato ad Adria, si è diplomato in liuto e strumenti antichi a pizzico con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida di Tiziano Bagnati, con il quale ha conseguito anche il diploma accademico di II livello in liuto ottenendo il massimo dei voti e la lode; si è inoltre diplomato in chitarra (sempre con il massimo dei voti) al Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria con Michelangelo Severi ed ha conseguito i diplomi accademici di II livello sia in chitarra che in musica da camera presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara, ottenendo in entrambi il massimo dei voti e la lode. Oltre a diverse Borse di Studio, ha vinto numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, sia come solista che in formazioni da camera, ed ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da prestigiosi maestri e musicisti. Ha effettuato registrazioni e dirette radiofoniche per Dwójká (Polonia), ORF (Austria), NDR (Germania), RAI (Italia), Radio France / France Musique (Francia), ed inciso per varie etichette discografiche, tra le quali Brilliant, Dynamic, M.A.P., Niccolò, Tactus.

Attivo sia come solista, che come componente di vari ensemble cameristici, si è esibito in tutta Italia ed all'estero (Austria, Corea del Sud, Croazia, Francia, Germania, Olanda, Polonia, Romania, Slovenia, Spagna, Svizzera, ...). Collabora come continuista con vari gruppi musicali dediti alla esecuzione della musica antica su strumenti originali (Accademia Barocca dei Virtuosi Italiani, Accademia Bizantina, I Fiori Musicali, I Musicali Affetti, ...), e con prestigiosi musicisti e direttori quali Alfredo Bernardini, Ottavio Dantone, Paolo Grazi, Roy Goodman, Sigiswald Kuijken, Stefano Montanari.

Si occupa di recupero di repertorio barocco e ottocentesco come ricercatore di inediti in biblioteche italiane e revisore, pubblicando per case editrici italiane, ed eseguendo concerti con copie di chitarre del primo '800.

## PROGRAMMA

### Caratteri e Visioni Musiche del barocco italiano e spagnolo

**G.G. Kapsberger**  
(1580-1651)

"Libro Primo d'Intavolatura di Chitarrone"  
Venezia, 1604 Toccata Terza

**Gio. P. Foscarini**  
(sec. XVII)

"Li cinque libri di chitarra alla spagnola"  
Roma, 1640 Sinfonia seconda a due "Pizzigata"

**F. Corbetta**  
(1620-1681)

"Varii Capricii per la ghittara spagnuola"  
Milano, 1643 Sinfonia a due

**G. Frescobaldi**  
(1583-1643)

"Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro"  
Venezia, 1634 Canzon Seconda a canto solo

**G. Sanz**  
(1640-1710)

"Instrucción de música sobre la guitarra española"  
Saragoza, 1697 Espanoleta, Passacalle sobre la D, Ruggero y Parادات, Canarios

**G.G. Kapsberger**

"Libro Quarto d'Intavolatura di Chitarrone"  
Roma, 1640 Canario  
Bertoncina e Sua corrente

**Anonimo**  
(sec.XVII)

**T. Bagnati F. Merlante**

Preludio e Passacaglia

**A. Falconieri**  
(1585-1656)

"Il Primo Libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci, Brandi, Correnti, Gagliarde, Alemane, Volte"  
Napoli, 1650 Il Spiritillo Brando Brando Dicho El Melo

**G.G. Kapsberger**  
(1580-1651)

"Libro Primo d'Intavolatura di Chitarrone"  
Venezia, 1604 Toccata Seconda

**A. Stradella**  
(1639-1682)

Sinfonia n. 6 in la minore, Sinfonia n. 2 in re minore

**Tiziano Bagnati** Tiorba

**Fabiano Merlante** Chitarra barocca